

STRATEGIPLAN

**Fakultet for utøvende
kunstfag**

2017-2020

Innholdsfortegnelse

Forord	3
DEL I: Samfunnsoppdrag, visjon, profil, verdier og tverrgående satsingsområder	4
Beskrivelse av Fakultetet for utøvende kunstfag	6
Satsingsområder for Fakultet for utøvende kunstfag 2017-2020	7
DEL II: Mål og strategiske føringer	8
UTDANNING OG SAMARBEID	8
FORSKNING OG KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID	10
SAMFUNNSENGASJEMENT OG FORMIDLING	12
ORGANISASJON OG RESSURSER	13
DEL III: Måleparametere for Fakultet for utøvende kunstfag 2017-2020	[15]

Forord

Den høyere kunstfaglige utdanningen ved Universitetet i Stavanger har dette året vært gjennom en avgjørende forvandling: Den har gått fra å være Institutt for musikk og dans (IMD) til å bli Fakultet for utøvende kunstfag (UK). Ny organisasjonsstruktur er det siste skrittet i en utviklingskjede som begynte med det privatdrevne Stavanger musikkonservatorium i 1945.

Nå ser miljøet fremover med ny status og nye vyer, og nedfeller sine visjoner og målsetninger i strategiplanen for perioden 2017-20. Planen tar høyde så vel for faglig utvikling og mulige utvidelser, som for spesifikke satsningsområder og nye faglig-strategiske samarbeid. Dokumentet tar i tillegg til konkrete og uttalte faglige og organisatoriske behov sitt utgangspunkt dels i universitetets overordnede strategiplan vedtatt av UiS-styret den 12.06.2017 (UiS170612), samt det daværende Institutt for musikk og dans' *Handlingsplan 2015-17 – med visjoner og strategiske føringer mot 2025*, vedtatt i Instituttstyret for IMD den 24.02.2015 (IMD150224).

Strategidokumentet fra UiS sentralt samler seg om noen tverrgående innsatsområder: *Samfunnsengasjement, internasjonalisering og digitalisering*. Samtlige av disse var synliggjort allerede i det forannevnte IMD150224, og flere av tiltakene som den gang ble formulert i forlengelsen av målsetningene er pr. i dag innfridd og effektivt (først og fremst en mer autonom status). Videre ivaretas implisitt mye av *samfunnsengasjementet* i og med vår rolle som aktiv kulturaktør og formidler, gjennom en utstrakt konsert- og forestillingsvirksomhet. Som del av vårt studietilbud inngår dessuten avtaler med flere instanser i arbeidslivet; for eksempel med kulturarenaer og profesjonelle formidlingsinstitusjoner i byen og regionen (eks. Tou Scene, Stavanger jazzforum, Stavanger Symfoniorkester, Stavanger Konserthus). Mht. *internasjonalisering* står også fakultetet sterkt. Arbeidet her har fra administrasjon og faglig ansatte vært målrettet og suksessrikt gjennom en årrekke, og andelen internasjonale studenter har siden oppstarten av især masterprogrammet i 2005 vært jevnt høy. Innen *digitalisering* har særlig fagmiljøet på dirigering vist seg som en pionér, ikke bare i UiS-målestokk, men på landsbasis. Dette foreslås videreutviklet i UKs strategidokument. Fakultetet vil fortsette å være hensiktsmessig lokalisert i forhold til sine kompetanse- og fagmiljø, praksisfelt og regionale kontaktnett i Bjergsted kulturpark, et nasjonalt kraftsenter for musikk og kunst som utgjør en viktig del av UKs profilering som høyere kunstutdanningsinstitusjon.

I dette dokumentet fremmes UKs formål og visjoner i et overordnet perspektiv frem mot 2020. En nærmere konkretisering av mål og tiltak vil finne veien til handlingsplaner for samme tidsrom. Gjennom å realisere disse målene ønsker UK å tydeliggjøre sin profil som utøvende musikk- og danseutdanningsinstitusjon ved Universitetet i Stavanger, og videre utvikle sin posisjon både i utdanningslandskapet og kulturfeltet.

Jens T. Larsen
Vikarierende dekan

DEL 1: Samfunnsoppdrag, visjon, profil, verdier og tverrgående satsingsområder

Fra UiS170612:

Samfunnsoppdrag: Utfordre det velkjente og utforske det ukjente.
Vårt samfunnsoppdrag er høyere utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, formidling og innovasjon. Dette oppdraget har vi konkretisert og gjort til vårt motto:
Vi vil utfordre det velkjente og utforske det ukjente.

Visjon: Drivkraft i kunnskapsutvikling og endring

Universitetet i Stavanger skal ha en innovativ og internasjonal profil og være en drivkraft i kunnskapsutviklingen og endringsprosesser i samfunnet.

Profil: Et innovativt universitet

Vi er relevante og synlige gjennom å utfordre, utforske og utvikle samfunnet. Ansatte og studenter skal samhandle tett med omgivelsene i en internasjonalt rettet og innovativ region. Vi har både et regionalt, nasjonalt og globalt blikk i de faglige aktivitetene og har internasjonalt orienterte medarbeidere og studenter. UiS vil prioritere studentaktiv og innovativ læring, undervisningskvalitet og innovasjons- og entreprenørskapsaktiviteter. Vi skal ha fremtidsrettede utdanninger og kritisk og uavhengig forskning av høy internasjonal kvalitet hvor ideer omsettes til verdiskaping for individ og samfunn.

Verdier: Uavhengig, involverende og skapende

Verdigrunnlaget er styrende for vår atferd i møte med studenter, ansatte og samfunnet. Det gir oss retning for hvordan vi skal nå vår visjon og våre mål som universitet. Universitetet i Stavanger er:

Uavhengig

Studenter og ansatte skal være i kontinuerlig samspill med samfunnet, samtidig som vi driver uavhengig kritisk søken etter ny kunnskap. Som institusjon bygd på demokratiske og humanistiske verdier verner vi om akademisk frihet og forskningens uavhengighet, og fremmer idealer som ytringsfrihet, integritet og likeverd. Gjennom kritisk refleksjon og tydelig kommunikasjon skal ansatte og studenter sette dagsorden for viktige saker og være aktive deltakere i fag- og samfunnsdebatten.

Involverende

Vi verdsetter åpenhet og skal involvere studenter og samfunnet i det akademiske fellesskapet. Vi deler vår kunnskap og kompetanse. Ved involvering får beslutningene et videre kunnskapsgrunnlag. Respekt for hverandres forskjellighet og bakgrunn gir betingelser for sosial og faglig deltakelse. Universell utforming skal prege våre studier og fysiske og digitale læringsmiljø. I vårt læringsmiljø ses mangfold på som ressurs.

Skapende

Vi vil flytte grenser for kunnskap og ferdigheter. Kreativitet og skapende aktivitet skal kjennetegne vår vitenskapelige, kunstneriske og administrative virksomhet. Vi skal fremme anvendelse av ny kunnskap og kloke beslutninger i samfunns- og arbeidsliv. Vi skal gi grobunn for livskvalitet, gode levevilkår og bærekraftig utvikling. Studiene skal være dannelsesreiser som dyrker fram kritisk tenkning og reflekterte livsvalg for den enkelte.

Tverrgående og gjennomgripende satsingsområder

I strategiperioden skal vi prioritere følgende tverrgående og gjennomgripende satsingsområder, som også er kvalitets-, samarbeids- og profilbyggende:

Samfunnsutvikling og innovasjon

Ansatte og studenter skal være tett på samfunnsutfordringene, spesielt på videreutviklingen av egen region, og arbeide for å løse komplekse utfordringer. Våre kompakte campus og nærheten til regionens mangfoldige arbeidsliv gir gode betingelser for samarbeid med regionale aktører. Denne samhandlingen skal gi kraft til et kunnskapsbasert arbeidsliv og innovasjon i en region i omstilling.

Gjennom å utfordre og utforske skal vi forbedre måtene vi arbeider på og fremme samhandling. I det innovative universitetet preger nyskaping og innovasjon utdanningene, undervisningen, forskningen, formidlingen og den kunnskapen som utvikles og deles. Flere studenter og ansatte skal ta del i entreprenørskapsaktiviteter.

Internasjonalisering

Kunnskapsproduksjon forutsetter internasjonalt samarbeid. Gjennom engasjement i globale samfunnsutfordringer, utvikling av en internasjonal campus og strategiske forsknings- og utdanningsallianser skal vi legge til rette for økt mobilitet og deltakelse i det globale kunnskapsfellesskapet.

Digitalisering

Teknologi og digitalisering berører alle våre virksomhetsområder. Utvikling og bruk av teknologi gir mulighet for innovasjon og nye måter å utvikle, dele og formidle informasjon og kunnskap på. Vi skal utnytte muliggjørende teknologier og potensialet i koblingen mellom teknologi og fag både som studietilbud og forskningsfelt.

En beskrivelse av Fakultetet for utøvende kunsthøgskole

Virksomhet

UK har i dag ca. 230 studieplasser fordelt på fagseksjoner innen klassisk musikk, jazz/improvisert musikk, dans, PPU og en enhet innen musikkproduksjon og opptaksteknikk. Fakultetet utdanner utøvende musikere og dansere, instrumental-/dansepedagoger og kulturarbeidere både til et regionalt, nasjonalt og internasjonalt marked. Dette skjer gjennom utøvende bachelor- og masterprogram, samt årsheter og videreutdanning i henhold til nasjonale og internasjonale kvalifikasjonskrav og rammeverk som gjelder for denne type utdanningsinstitusjoner. Fakultetet har sammen med Stavanger kulturskole et regionalt ansvar for talentutviklingsprogrammet Unge Talenter Bjergsted (UTB).

Visjon

Det interdisiplinære utøvende kunstutdanningsmiljøet ved Universitetet i Stavanger skal fremstå nasjonalt og internasjonalt som attraktivt og nyskapende innen utøvende musikk- og danseutdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

UK skal være en aktiv samfunnsdeltaker innen sine ansvarsområder i tråd med UiS' misjon og offensive tankesett; *Vi vil utfordre det velkjente og utforske det ukjente*. På grunnlag av en kvalitativ forståelse av kunstfaglig virke, skal UK være en aktiv premissleverandør for kunst- og kulturfeltet. Vi skal være med å sette dagsorden for de utøvende kunsthøgskolene som en viktig og nødvendig del av samfunnet og kunnskapssfæren, og bidra med innspill i den generelle verdidebatten.

Profil

Fakultetets virksomhet hviler på to hovedpilarer: UTDANNING og FORSKNING. På begge områder ønsker vi å etablere strategiske satsninger innen kvalitetsarbeidet. Fakultetets forskning og kunstneriske utviklingsarbeid skal bidra til utvikling av et høyere kunnskaps- og kompetansenivå innenfor utøvende og skapende kunstdisipliner i regionen. UK har et utdanningstilbud orientert både mot den utøvende kunst- og kulturarbeidssfæren og de tilhørende spesialiserte formidlings- og undervisningsoppgaver. Det er et mål at arbeidet holder kvalitative standarder på et internasjonalt nivå, og slik bidra til at regionen verdsetter et sterkt og velutdannet kunstfaglig miljø som en viktig del av sine samlede ressurser. Et robust kunstfaglig miljø underbygges av tette relasjoner og nivåkalibreringer til det profesjonelle kunstlivet, og styrkes videre av UKs nasjonale og internasjonale faglige nettverk. I samarbeidet ligger det en samordning og tilpassing i henhold til endringer i samfunnet som berører et samlet musikk- og kunstfelt.

Verdier

Kunstens egenverdi er grunnlaget for UKs faglige virksomhet, og herav en bevisst refleksjon om kunst- og kunnskapsformidling som meningsdanning i en samfunnsmessig kontekst. Forståelse av kunsthøgskolens samfunnsrelevans utgjør en verdibasert motvekt til en ensidig instrumentell nyttebetenning fundert på en teknisk-økonomisk formålsrasjonalitet.

Kvalitative kriterier defineres og justeres i dynamisk samspill med kunstutdanningsinstitusjoner og det profesjonelle kunstliv på de arenaer der kunst utøves. I alle UKs aktiviteter, som forskning, undervisning, samspillprosjekter, konserter og forestillinger, skjer en konstant evaluering i forhold til profesjonelle normer, noe som bidrar til bevisstgjøring for videre kunstnerisk utvikling og identitet.

Forståelse av utdanningenes relevans i samfunnet og betydningen av profesjonell kunstfaglig kompetanse vil gi et mangfoldig og sammensatt kunstnerisk virke. Gjennom sin forskning og kunstneriske virksomhet skal UK være med å flytte grenser for kunnskap og ferdigheter og å skape verdier som bidrar til livskvalitet og gode levekår. Utøvende kunstutdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid står i en humanistisk fagtradisjon med oppdragelse til oppfinnsomhet, kreativitet og undersøkende, kritisk tenkning og innlevelse i mange typer menneskelige erfaringer. UK er bevisst betydningen av en humanistisk dannelse i møte med studenter og i sin utadrettede virksomhet, for slik å bidra til å styrke verdier som fremmer forståelse av kompleksiteten i den verden vi lever i og for et demokratisk medborgerskap.

Satsingsområder for Fakultet for utøvende kunstfag 2017-2020

Utdanningsprogrammer og samarbeid om utdanninger

Et kontinuerlig kvalitetsarbeid med utdanningene og studieplaner og utvikling av nye vil bli stående sentralt i treårsperioden og fremover. Dette ut fra både den nyvunne fakultetsstatusen, endrede behov i markedet og ferske nyetableringer innen studietilbud, som den 4-årige bachelorgraden i musikk. Substansielt ønsker UK en solid forankring i kunstfeltet samtidig som det innen universitetsvirkeligheten vil være påkrevet med systemkompatibilitet i planverk og undervisningsopplegg. Stikkord for fremtiden vil bli et stødig blikk på studentenes læringsbaner, NOKUTs tilsynsforordning (/departementets kvalitetsforordning) og kvalifikasjonsrammeverket. På det operative plan; et forsterket fokus på formidling, digitalisering, etterutdanningstilbud, arbeidsmarkedsorientering/ entreprenørskap, rekruttering og posisjonering nasjonalt og internasjonalt. Det kan også bli tale om en utvidelse av den kunstfaglige porteføljen ved UK, f.eks. i retning av visuell kunst (se spesifikasjoner nedenfor).

I kjølvannet av nasjonale kartlegginger og diskusjoner om de kunstfaglige utdanningenes stilling, innhold og omfang, ser også UK både fordringer og muligheter innen samarbeid på tvers av institusjonsgrensene.

Forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid

Ettersom forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid er sidestilt i UH-loven vil det være naturlig for vårt fakultet å profilere to forskningsområder: Kunstnerisk utviklingsarbeid og Utøverkunnskap. En slik profilering skal ikke stå i veien for produksjon av musikkvitenskapelig forskning ved UK. I lys av den internasjonale utvikling innen musikkvitenskap vil det være mange muligheter for overlapp til de to profilerte områdene. Det pågår et arbeid for å tilpasse og validere kunstneriske produksjoner i et registreringssystem internt i UiS. Dette vil bli et viktig supplement til den registrering av forskning og formidlingsvirksomhet som gjøres i dag. For UK vil FoU- og det kunstneriske utviklingsarbeidet videre ha et dobbelt perspektiv: Utad å delta i den til enhver tid aktuelle diskursen om forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved kunstfaglige diskusjoner (materiale, legitimitet, teori, metoder osv.), samt innad se hvilke prosjekter og hvilken type kompetanseutvikling som det ligger særlig til rette for i Bjergsted. En ny budsjettmodell som tar høyde for fakultetets utvidede samfunnsansvar innebærer fornyede muligheter for tilførsel av midler til kunstnerisk produksjon og utvikling til vårt miljø. Digitale verktøy vil bli operasjonalisert også inn i forskningsfeltet, både substansielt (forskningsemner/tilgang til materialet) og praktisk (formidling og distribuering).

Formidling

Strategien innebærer å styrke og synliggjøre UKs rolle som aktør på den regionale kulturarenaen samt i relevante fora for faglig formidling og forskningsformidling. Med det følger også vår innsats som verdiformidler og premissleverandør innen våre fagfelt. Vi har en viktig ambisjon om å formidle de særskilte kvalitetene som UKs samlede menneskelige ressurser representerer (de faglige, studentene og administrasjonen) i tilknytning til forskning, kunstnerisk virksomhet, undervisning og studiemiljø. Dermed skal formidling i kommende periode også i større grad handle om offensiv kommunikasjon og markedsføring av studiestedet.

Organisasjon og ressurser

To hovedsatsninger og oppgavefelt vil dominere i kommende periode: 1. Etablere, styrke og videreutvikle en hensiktsmessig organisasjon og infrastruktur på fakultetsnivå, med formålstjenlig rollefordeling og tilstrekkelige administrative ressurser. Til dette ligger også et mål om å bedre og styrke arbeidsmiljøet og kvalitetssikre ansettelsesprosesser. 2. Utvikle og ekspandere campus Bjergsted med disponering og tilretteleggelse av nye arealer for både faglig og administrativ virksomhet.

DEL II – Mål og strategiske føringer

Mål og strategiske føringer er organisert innenfor fire hovedområder;

- Utdanning og samarbeid
- Forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid
- Samfunnsengasjement og formidling
- Organisasjon og ressurser

Mål og strategiske føringer for UTDANNING OG SAMARBEID

Attraktive og fremtidsrettede utdanninger

UiS skal være et attraktivt universitet av høy internasjonal kvalitet med studier tilpasset fremtidens arbeidsliv. Vi skal ha et studietilbud som ivaretar dannelsesaspektet, sikrer studentene solid basiskompetanse og samtidig gir mulighet for spesialisering. Våre ansatte og studenter skal i fellesskap videreutvikle fagmiljøer som i samarbeid med omverdenen sikrer relevante og fremtidsrettede studier for et samfunn og en region i endring. Undervisningen skal være preget av nytenkning og vekt på forskningsbasert og studentaktiv læring. Vi skal utvikle sterke koblinger mellom utdanning og forskning og involvere studentene i forskningen. UiS skal tiltrekke seg ambisiøse studenter.

Studenter og ansatte skal finne innsikt og vinne visdom gjennom studier og fordypning, forskning, kunstnerisk utviklingsarbeid og formidling til gode for den enkelte og samfunnet. Studietiden skal være en dannelsesreise hvor studentene utvikler kunstnerisk profesjonalitet og evne til kritisk tenkning, med en forståelse av kunst- og kulturfagenes posisjon og betydning i samfunnet. De skal rustes til å ta gode beslutninger i og utenfor arbeidslivet, og motiveres for livslang læring og en nyansert verditenkning.

Gjennom vår studieportefølje, undervisning og veiledning skal UK bidra til at studentene utvikler sine utøvende og pedagogiske ferdigheter for fremtidens allsidige arbeidsmarked. Utdanningene skal legge til rette for at våre kandidater kan bli utøvere og pedagoger på et høyt nivå, med en reflektert holdning overfor så vel tradisjon som nyskaping.

Samfunnsutvikling og innovasjon

- Trekke veksler på det nære samarbeidet med regionens profesjonelle kunst- og kulturliv, og fremfor alt samordning av det faglige fellesskapet i Bjergsted kulturpark.
- Videreutvikle potensialet for profilering av UK som nyskapende og innovativt kunstfaglig studiested ved at det er det eneste utdannings- og forskningsmiljø i Norge som samler musikk- og dans under samme tak.
- Utrede en tverrfaglig mastergrad i scenekunst med unik profil (se også nedenfor under Samarbeid).
- Utrede muligheten for opprettelse av en Bachelor i kunstpraksis og entreprenørskap ved en integrering av fagmiljøet ved Kunsthøgskolen i Rogaland.
- Vurdere å supplere det utøvende kunstutdanningsmiljøet i Bjergsted med kunst- og kulturfaglige studier og fagmiljø som studerer kunstens posisjon og rolle i et utvidet kunnskapsperspektiv (eksempelvis innen kunsthistorie, kulturadministrasjon- og ledelse, medieutdanning, film, etc.), helsefag osv.
- Videreutvikle entreprenørskapsfaget på en måte som rustet studentene for marked og et profesjonelt arbeidsliv.
- Utvikle og tilpasse bærekraftige EVU-enheter, med tanke på betalingsstudier og/eller studietilbud som er tilgjengelige for søkere som allerede er i arbeid.

Digitalisering

- Med bakgrunn i erfaringer fra suksess med digitale dirigentstudier se på muligheten av å etablere digitale utdanninger i jazz og PPU, samt utvikle digitale elementer innenfor den allerede eksisterende emneporteføljen.
- Utrede muligheten for nye og/eller studentaktive læringsformer ved bruk av digitale verktøy.
- Utvikle MOOCer alene eller i samarbeid med institusjoner og fagmiljøer nasjonalt og internasjonalt.

Internasjonalisering

- Videreutvikle internasjonaliseringsarbeidet med initiering av flere institusjonskontakter og utvekslingsavtaler for student- og lærermobilitet.

- Fortsette å kommunisere og samarbeide med andre relevante fagmiljø internasjonalt for å sikre opprettholdelse av profesjonelle kunstfaglige kvalitative standarder.
- Vurdere å kunne tilby flere programmer på engelsk (internasjonalisering), også i førstesyklus. I den sammenheng kan det være aktuelt med regulerende tiltak som kvotetildeling av studieplasser for internasjonale studenter.

Samarbeid

- Utrede en tverrfaglig masterutdanning i scenekunst i nye kontekster, evt. i samarbeid med IBU og UH. (f. eks. for barn og unge, "community" dans, teater, musikk)
- Utvikle doktorgradsutdanning i samarbeid med Fakultet for kunst, musikk og design ved Universitet i Bergen.
- I et samarbeid med andre fagmiljøer i UiS, utrede muligheten for erfaringsbaserte masterprogrammer
- Ekspandere en praksis med lærerutveksling og felles prosjekter, evt. emner med andre institusjoner i Norge.
- I samarbeid med Norsk lydinstittutt, utrede muligheten for videreutdanningsenheter innen interpretasjonshistorie.

Læringsmiljø

- Sammen med studentene jobbe aktiv for å opprettholde faglig engasjement, energi og kreativitet.
- I stadig større grad basere undervisningen på forskning og faglig kunstnerisk utviklingsarbeid ved UK, samt implementere nye læringsmetoder.
- Videreutvikle gode undervisningsformer og en tett og systematisk oppfølging av studentene som en sentral del av studiekvaliteten.
- Vektlegge entreprenørskap gjennom å ivareta og utvikle relevante praksisarenaer for studenter og slik forsterke tilknytning av utdanninger til arbeidslivet.
- Utvikle en god balanse i arbeidsmengde og fokus mellom utøvende virksomhet og arbeid med teoretisk disiplin.

Strategiske kvalitetssatsninger i utdanningen

- Betrakte studentene som en del av fagmiljøet, og der vi naturlig involverer både studenter og ansatte i aktuelle utviklings- og forskningsprosjekter.
- Jobbe systematisk for å fange opp faglige behov og strømninger blant studenter, lærere og ikke minst i samfunnet/arbeidsmarkedet.
- Konsolidere vår studie- og emneportefølje, både med tanke på faglig innhold og profil, undervisningsformer og formidling av egen virksomhet (inkl. informasjon på nett, emneplaner).
- Styrke undervisningstilbudet ved å arbeide mer i team i alle våre viktige undervisningsformer, herunder ensemble- og hovedinstrumentundervisning, teoriundervisning.
- I samarbeid med relevante instanser vurdere etableringen av et SFU.

Rekruttering

- Arbeide aktivt og målrettet for at UK og Bjergsted skal fremstå som et nasjonalt tyngdepunkt innenfor utvalgte satsingsområder, slik at enheten tiltrekker seg de beste studentene / førstevalgssøkere og lærerkrefter.

Mål og strategiske føringer for FORSKNING OG KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID

En betydelig og ettertraktet forskningspartner

UiS skal være en ettertraktet forskningspartner som følger av kritisk og uavhengig forskning med høy internasjonal kvalitet, som tiltrekker seg forskningstalenterne.

De globale samfunnsutfordringene vil stå sentralt i videreutviklingen av forsknings- og innovasjonsaktivitetene. Ved bruk av ordninger som UiS-Toppforsk og kvalifiseringsmidler vil vi legge til rette for at UiS skal være attraktiv for yngre lovende forskere. UiS vil styrke det internasjonale samarbeidet og øke porteføljen av eksternt finansierte prosjekter sammen med andre anerkjente forskningsmiljøer. Vi skal lykkes med nasjonale forskningscentre gjennom Forskningsrådet sine ordninger. IRIS vil være en sentral samarbeidspartner i arbeidet med å oppnå ekstern finansiering. Forskningsresultatene skal komme samfunnet til gode gjennom å øke omfanget av publikasjoner i åpne tidsskrifter og gjennom relevant samarbeid med brukere av forskningsresultatene. Vi skal bedre gjennomføringen i doktorgradsutdanningene og utvikle flere tilbud som gir bredde i ph.d.-kandidatenes arbeidslivskompetanse.

UKs forskningsarbeid er p.t. konsentrert om det utøvende kunstfeltet, der *Utøverkunnskap II: Improvisasjon* utgjør programområdet for Fakultetets forsknings- og utviklingsarbeid. Den profesjonelle utøverens egne erfaringer og innsikt fra kunstutøving står i fokus. I tillegg bør fakultetet kunne bidra med forskning på kunstfag og kunstfaglig didaktikk, hvordan kunstfag læres bort (gjerne med fokus på ulike målgrupper, f.eks. barn, unge, universitetsnivå, etterutdanning osv., men også i ulike formidlingsformer, f.eks. på nett, i samlinger, i mesterklasser, i enetimer osv.). Fagmiljøets samlede forsknings- og kunstneriske utviklingsarbeid relateres til en nasjonal og internasjonal standard, og legges bl.a. til grunn for faglig innhold i utvikling av studieplaner og som basis for vår forskningsbaserte undervisning. I den grad vårt fakultet vil få tilgang på stipendiater vil de kunne knyttes til programmer ved UiS og eventuelt andre institusjoner. Studenter på de høyeste studienivåene trenes i refleksjon og kunstnerisk utviklingsarbeid i retning av 3. syklus og doktorgradsnivå i hhv. til nasjonale stipendprogram innen kunstnerisk utviklingsarbeid. Våre studier er basert på ferdighetslæring innen ulike utøvertradisjoner og det gjør at emner som «transferable skills» berører vår kjernevirksomhet. Både dette og arbeid med kunstfagdidaktiske problemstillinger er kompetanseområder som vi kan videreutvikle i samarbeid med andre enheter ved UiS. IMD/UK har gjennom sitt personale og sine produksjoner kunnet vise til kunstnerisk virksomhet på høyt internasjonalt plan i tillegg til publisering i internasjonale publiseringskanaler. For å følge opp forskningsstrategien må UK prioritere opprettelsen av en forskningsavdeling, hvor ressurser til prodekanstilling og administrativ støtte prioriteres i samsvar med ambisjoner.

Samfunnsutvikling og innovasjon

- Utvikle produktive, nyskapende og fremtidsrettede forskningsprosjekter relevante for utdanningen og UKs utøvende virksomhet.
- Videreutvikle programområdet, både eksisterende og nye
- Arbeide målbevisst for at UK skal fremstå som en spennende samarbeidspartner innen våre aktuelle programområder med fokus på Kunstnerisk utviklingsarbeid og på Utøverkunnskap
- Knytte 6 stipendiater til studiestedet gjennom tilgjengelige programmer og egenfinansiering.
- Konsolidere nasjonalt etablerte nyskapninger som kurser, events og konferanser.
- Kreativitet og abstraksjonsevne er basis for kunstnerisk virksomhet, og i våre utdanninger inngår ulike strategier for å styrke kandidatenes evner til kreative uttrykksmåter.
- Utvikle forskningsbasert konsertvirksomhet.
- Drive forskning på nye undervisningsformer i utøvende kunstfag.
- I samarbeid med eks. CEMPE videreutvikle forskning på etablerte undervisningsformer i utøvende kunstfag
- Etablere programområder som bygger opp under fakultetets strategiske mål.
- Styrke fakultetets FOU-samarbeid og arbeid i team. Prioritering av nettverksbyggende og teambyggende prosjekter som er i tråd med fakultetets strategiske mål.
- I samarbeid med relevante instanser vurdere etableringen av en SFF.
- Gjøre vår veiledningskompetanse anvendelig for tredje syklus.
- Utvikle et kompetent kollegialt samarbeid om utarbeidelse av FoU søknader.
- Øker antall søknader til eksternt utlyste FoU midler ved å gjøre bruk av eksisterende kompetanse i UiS-systemet.
- UK skal være delaktig i den nasjonale debatt- og omstillingsprosess hvor Stipendprogram for kunstnerisk utviklingsarbeid erstattes av PhD.

Digitalisering

- Prioritere forsknings- og kunstnerisk utviklingsprosjekter hvor bruk ny teknologi er et hovedelement i undervisning og formidling av utøvende kunstfag.

- Tilpasse oss framtidige omlegginger i Cristin, hvor større tilrettelegging av våre kriterier/behov i forhold til registrering av forskning vil ha betydning for inntjening og formidling av fakultetets forskningsarbeid.

Internasjonalisering og samarbeid

- Bidra på internasjonale arenaer aktuelle for presentasjoner av forskningsresultater.
- Øke antall publikasjoner i internasjonale tidsskrifter og i Research Catalogue
- Inngå i internasjonalt sammensatte forskningsgrupper og –prosjekter
- Etablere og intensivere deltagelse i nasjonale nettverk, som Grieg Research School og Programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid
- I tillegg til doktorgradsstudier innen kunstnerisk utviklingsarbeid, vil det være naturlig for enkelte stipendiater å knytte seg til doktorgradsprogrammene i Lesevitenskap og Utdanningsvitenskap ved UiS
- Utvide samarbeidet med Norsk lydinstittutt, Stavanger, innen undervisning og forskning
- Søke om midler til strategiske partnerskap.

Mål og strategiske føringer for SAMFUNNSENGASJEMENT OG FORMIDLING

Profilert formidler og verdiskapende samarbeid

UiS skal være en profilert formidlingsinstitusjon og en kompetanseinstitusjon som gjennom samarbeid skaper verdier og ny kunnskap til nytte for individ og samfunn.

Ansatte og studenter skal være synlige i det offentlige rom både ved å utfordre og gjennom god formidling av den faglige, kunstneriske og museale virksomheten. Vi skal styrke relasjonene til omverden gjennom åpen, god og effektiv kommunikasjon og kunnskapssamarbeid regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi skal ha spesiell oppmerksomhet på behov i egen region og aktivt samarbeide om å løse dagens og fremtidens utfordringer. UiS skal ha et langsiktig mål om å bli en foregangsinstusjon for samhandling mellom ansatte, studenter og omgivelsene. Vi skal skape nye arenaer for interaksjon og utvikle nye løsninger og grensesprengende samarbeidsformer gjennom å være tett på samfunnsutfordringene.

Gjennom en omfattende utadrettet virksomhet av konserter, forestillinger og annet formidlingsarbeid, er UK en betydelig aktør på den regionale kunst- og kulturarenaen, og en verdiformidler og premissleverandør innen våre fagfelt. UKs årlige konsert- og forestillingskalendere skal gjenspeile et bredt spekter av musikk- og danseuttrykk på flere av regionens scener, og i møte med ulike publikumsgrupper. Som en sentral institusjon i Bjergsted-samarbeidet, bidrar UK kontinuerlig til realiseringen av visjonen om å gjøre Bjergsted kulturpark til et nasjonalt kraftsenter for musikk og kunst.

Synliggjøring av formidlingsaktivitet

- Utarbeide utadrettet kommunikasjonsplan for økt synlighet og omtale i interne og eksterne medier.
- Stimulere til etableringen av offentlige tverrfaglige arenaer (å la Kunstfaglig forum) eller delta i tilsvarende eksterne fora, som situerer fakultetet i en samfunnskontekst og setter kunstfagernes legitimitet og samfunnsrelevans på dagsordenen.
- Bidra med kunnskapsformidling (foredrag, avisinnlegg, kritikker osv.) på offentlige arenaer i regionen.
- Opprettholde og utvikle nasjonal- og internasjonal utøvende, formidlende aktivitet innen de relevante fagfeltene.

Digitalisering

- Utvikle kunstneriske formidlingsprosjekter med bruk av ny, fremtidsrettet teknologi.
- Dyktiggjøre oss som arrangører og markedsførere, herunder sikre utgivelsen av en begivenhetskalendar og kommunikasjon i aktuelle digitale medier.
- I samarbeid med SKA/UiS opprette og stadig arbeide frem appellerende nettsider for profilering av UK, både gjennom UiS og Bjergstedparken.

Samfunnsutvikling og innovasjon

- Videreutvikle og operasjonalisere nye, dels tradisjonelle og dels utradisjonelle, men relevante arenaer for UKs virksomhet, gjerne tverrfaglige/disiplinære.
- Tilby et bredt og variert konsert- og forestillingsassortiment for egne studenter i samspill med profesjonelle arenaer og arbeidsmarkedet utenfor skolen.
- Videreutvikle et godt, integrert, gjennomtenkt og avtaleregulert samarbeid med eksterne formidlingsinstitusjoner som SSO, Tou Scene, Stavanger jazzforum, m.m.
- Styrke og synliggjøre entreprenørskap, prosjekt/ forretningsutvikling og selv-iscenesettelse i alle studieprogram.
- Ivareta samarbeid og innflytelse på ulike institusjonelle nivå, som RUM, NFD (Kunstfaglige fora under Universitets- og høgskolerådet), ANMA, AEC, Musikknett Vest.

Internasjonalisering

- Prioritere faglige satsingsområder for internasjonalisering.
- Opprette og vedlikeholde gode internasjonale samarbeidsavtaler og bygge opp solide og langvarige samarbeidsforhold med utenlandske institusjoner i henhold til definerte prioriteringer av UK's fagseksjoner.

Mål og strategiske føringer for ORGANISASJON OG RESSURSER

En høykompetent og lærende organisasjon

UiS skal være en åpen, brukerorientert og lærende organisasjon, kjent for et godt arbeids- og læringsmiljø og en samarbeidskultur preget av nytenkning, engasjement og gjensidig respekt.

Gjennom digitalisering og organisasjonsutvikling vil vi effektivisere og styrke våre arbeidsprosesser, samhandlingen og kommunikasjonen internt. Vi vil møte fremtidens utfordringer ved å vise evne til å generere, prioritere og omfordele ressurser.

Samarbeid mellom faglig ansatte, studenter og administrasjon internt ved UK og videre med UiS, skal bidra til kontinuerlig utvikling av organisasjon og arbeidsmiljø og kvalitetsheving i studier, forskning- og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Organisasjonsstrukturer

- Utvikle og konsolidere hensiktsmessige roller internt på nytt organisasjonsnivå (fakultet).
- Bemanne fakultetsadministrasjonen med funksjoner som har relevante stillingsbeskrivelser.
- Styrke administrative og tekniske ressurser for å kunne opprettholde profesjonelle kvalitetsstandarder for utøvende utdanninger, og for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.
- Øke administrasjonens omfang til minimum landsgjennomsnitt for tilsvarende utdanninger, evt. overføre arbeid til fellesadministrative enheter.
- Effektuere en avtale med IT-avdelingen om støtte til drift av tekniske hjelpesystemer.
- Etablere og avklare retningslinjer for UKs tilknytning til eksterne samarbeidspartnere som er involvert i fakultetets undervisningsaktivitet.

Kompetanse

- Videreutvikle gode metoder og ordninger for kompetanseutvikling av de ansatte.
- Utvikle belønningssystemer for fremragende undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid
- Kvalitetssikring i alle ledd av ansettelsesprosessene til UKs stillinger.
- Etablere et relevant produksjonsapparat knyttet opp mot prosjekter, konsertproduksjoner og forestillinger ved å opprette faglige/tekniske stillinger på henholdsvis lyd/lys, produsent, kommunikasjon m/media og markedsføring
- Skape en god dynamikk mellom fakultetets interne ressurser og bruk av eksterne fagkrefter.

Arbeidsmiljø

- Utvikle en sunn organisasjonskultur og et godt, stabilt og samarbeidende personalmiljø, primært ved bedret kommunikasjon, ansvars- og helhetstenking blant ansatte ved UK.
- Implementere og håndheve nye retningslinjer for tilstedeværelseskrav overfor ansatte, jf IS-IMDs vedtak 05/15.
- Informere om og tydeliggjøre felles normer og reglement for ansatte ved UiS. (profesjonalisering i forhold til institusjonstilknytning og -forståelse).
- Utvikle en forpliktelse til felles ansvar for god kommunikasjon og samarbeid mellom lærere-studenter-administrasjon.

Samfunnsutvikling og innovasjon

- Profesjonalisere ytterligere interne foretak, underorganisasjoner og assosierte prosjekter.

Infrastruktur og bærekraftig økonomi

- Videreutvikle UK, Konservatoriet i Bjergsted, som egen campus i UiS med henblikk på ny og hensiktsmessig bygningsmasse og arealutvidelser.
- Oppnå økt tilfang av eksterne midler/utstyr gjennom sponsorer og mesener ved å vurdere kunstneriske aktiviteter spesielt rettet mot næringslivet
- Arbeide for å opprettholde eksisterende bidragsytere, og knytte til seg nye eksterne samarbeidspartnere som kan bidra med/dele økonomisk ansvar for formidlings og undervisnings prosjekter og praksis rettet mot arbeidsliv.
- Opprettholde et rulleringsprinsipp for oppgradering og vedlikehold av instrumentpark, samt etablere ordninger og økonomiske forutsetninger for en fastere tilknytning av instrument-/pianotekniker i parken, med verksted og evt. utvalg.
- Avsette midler til et stabilt investeringsbudsjett.

Digitalisering

- Gjennomgå muligheter for digitalisering av arbeidsflyt i administrasjonen og sikre god implementering av nye tekniske hjelpesystemer til daglig drift, og mer effektiv IT-hjelp.
- Planlegge og gjennomføre kompetansehevings tiltak for ansatte i regi av profesjonsfaglig digital kompetanse.

Internasjonalisering

- Fortsette med aktiv bruk av Erasmus+, Nordplus, og andre samarbeidsavtaler med tanke på økonomisk støtte til gjestelærer, prosjekter, osv.