

Vedlegg 2 – Forslag til læringsmål på programnivå for utøvende musikkstudier – bachelor og master

UTØVENDE STUDIUM - BACHELOR (1.syklus)	UTØVENDE STUDIUM - MASTER (2.syklus)
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner på et profesjonelt nivå</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig personlig profil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan jobbe målrettet og selvstendig, alene og sammen med andre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer og ved å initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumenterer kunnskap om musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og drøfte musikkfaglige problemstillinger med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk samt dens kulturelle og samfunnsmessige funksjoner</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere sin egen kunnskap, reflektere rundt egen praksis og faglige problemstillinger, og slik ta ansvar for egen faglig utvikling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan anvende kunnskap til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning innenfor fagområdet og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser grunnleggende kunnskap om musikkens funksjoner i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og kan forholde seg til musikklivets og -bransjens krav og forventninger til en profesjonell musiker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan bidra til utvikling og fornyelse i musikklivet og musikkbransjen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan kommunisere muntlig og skriftlig omkring musikkfaglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og med publikum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan på en kritisk reflektert måte artikulere og drøfte musikkfaglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og med publikum</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kjenner til og kan forholde seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillinger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• har innsikt i etiske problemstillinger i tilknytning til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og arbeider i tråd med gjeldende etiske normer</li> </ul>

Vedlegg 3 – Forslag til læringsmål på programnivå for utøvende musikkstudier, bachelor og master, sammenlignet med Kvalifikasjonsrammeverket

**KUNNSKAP**

UTØVENDE STUDIUM - BACHELOR (1.syklus)		UTØVENDE STUDIUM - MASTER (2.syklus)	
Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål	Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan dokumentere kunnskap om musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og drøfte musikkfaglige problemstillinger med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk samt dens kulturelle og samfunnsmessige funksjoner</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning innenfor fagområdet og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige eller kunstfaglige teori og metoder</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere sin egen kunnskap, reflektere rundt egen praksis og faglige problemstillinger, og slik ta ansvar for egen faglig utvikling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan anvende kunnskap til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumenterer kunnskap om musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk</li> <li>• viser grunnleggende kunnskap om musikkens funksjoner i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og kan forholde seg til musikklivets og -bransjens krav og forventninger til en profesjonell musiker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og drøfte musikkfaglige problemstillinger med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk samt dens kulturelle og samfunnsmessige funksjoner</li> </ul>

Vedlegg 3 – Forslag til læringsmål på programnivå for utøvende musikkstudier, bachelor og master, sammenlignet med Kvalifikasjonsrammeverket

**FERDIGHETER**

UTØVENDE STUDIUM - BACHELOR (1.syklus)		UTØVENDE STUDIUM - MASTER (2.syklus)	
Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål	Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning innenfor fagområdet og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og drøfte musikkfaglige problemstillinger med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk samt dens kulturelle og samfunnsmessige funksjoner</li> <li>• viser selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer og ved å initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter</li> <li>• kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere sin egen kunnskap, reflektere rundt egen praksis og faglige problemstillinger, og slik ta ansvar for egen faglig utvikling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på en selvstendig måte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning innenfor fagområdet og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>

Vedlegg 3 – Forslag til læringsmål på programnivå for utøvende musikkstudier, bachelor og master, sammenlignet med Kvalifikasjonsrammeverket

<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan beherske faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner på et profesjonelt nivå</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- eller utviklingsprosjekt under veiledning og tråd med gjeldende forskningsetiske normer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan anvende kunnskap til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid</li> <li>• har innsikt i etiske problemstillinger i tilknytning til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og arbeider i tråd med gjeldende etiske normer</li> </ul>
---	---	---	--

**GENERELL KOMPETANSE**

UTØVENDE STUDIUM - BACHELOR (1.syklus)		UTØVENDE STUDIUM - MASTER (2.syklus)	
Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål	Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kjenner til og kan forholde seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillinger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• har innsikt i etiske problemstillinger i tilknytning til kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning, og arbeider i tråd med gjeldende etiske normer</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltager i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan jobbe målrettet og selvstendig, alene og sammen med andre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer og ved å initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter</li> </ul>

Vedlegg 3 – Forslag til læringsmål på programnivå for utøvende musikkstudier, bachelor og master, sammenlignet med Kvalifikasjonsrammeverket

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner på et profesjonelt nivå</li> <li>• kan kommunisere muntlig og skriftlig omkring musikkfaglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og med publikum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kan formidle omfattende selvstendig arbeid og beherske fagområdet uttrykksformer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig personlig profil</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan kommunisere muntlig og skriftlig omkring musikkfaglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og med publikum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan på en kritisk reflektert måte artikulere og drøfte musikkfaglige problemstillinger, både innenfor fagmiljøet og med publikum</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser grunnleggende kunnskap om musikkens funksjoner i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og kan forholde seg til musikklivets og -bransjens krav og forventninger til en profesjonell musiker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>kan bidra til nytenkning og innovasjonsprosesser</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan bidra til utvikling og fornyelse i musikklivet og musikkbransjen</li> </ul>

Vedlegg 4 – Forslag til læringsmål for hovedinstrumentemnet i utøvende musikkstudier - bachelor og master

HOVEDINSTRUMENTEMNET I UTØVENDE STUDIUM - BACHELOR	HOVEDINSTRUMENTEMNET I UTØVENDE STUDIUM - MASTER
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser kunstnerisk uttrykksevne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser kunstnerisk integritet og modenhet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser instrumentale/vokale ferdigheter til å kunne realisere sine musikalske intensjoner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• håndterer krevende instrumentale/vokale utfordringer i realiseringen av sine kunstneriske intensjoner</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• har innstudert et bredt repertoar og viser innsikt i ulike stilarter og tradisjoner</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser ambisjoner og tydelig personlig profil i sitt repertoarvalg</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan jobbe målrettet og selvstendig, alene og sammen med andre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan jobbe langsiktig, målrettet og reflektert med kunstneriske utfordringer</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan musisere sammen med andre, og kommunisere på en konstruktiv måte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan initiere, gjennomføre og lede ulike kunstneriske prosjekter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• har improvisatoriske ferdigheter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan bruke improvisasjon der det er kunstnerisk relevant</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumenterer kunnskap om og behersker hensiktsmessige teknikker for innstudering, øving, prestasjonsforberedelse og forebygging av belastningsskader</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• har innarbeidet strategier og metoder for selvkorrigering knyttet til sammenhengen mellom instrument, kropp og psyke</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan presentere og formidle musikk i ulike sammenhenger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser bevissthet om og fortrolighet med utøverens virke og rolle i samfunnet</li> </ul>

UTØVENDE STUDIUM MED PEDAGOGISK PROFIL - BACHELOR (1.syklus)
<i>Kandidaten</i>
• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner, også i en pedagogisk sammenheng
• kan jobbe målrettet og selvstendig, alene og sammen med andre
• dokumenterer kunnskap om musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk
• kan oppdatere sin egen kunnskap, reflektere rundt egen praksis og faglige problemstillinger, og slik ta ansvar for egen faglig utvikling
• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i sitt arbeid
• viser grunnleggende kunnskap om musikkens og musikkopplæringens funksjoner i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og kan forholde seg profesjonelt til sin yrkesrolle
• kan kommunisere muntlig og skriftlig omkring musikkfaglige og musikkpedagogiske problemstillinger
• kjenner til og kan forholde seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillinger
• kan planlegge, gjennomføre, vurdere og begrunne musikkpedagogisk virksomhet
• kan tilrettelegge for elevers læring og et godt og inkluderende læringsmiljø

Vedlegg 6 – Forslag til læringsmål på programnivå for utøvende musikkstudium med pedagogisk profil, bachelor, sammenlignet med Kvalifikasjonsrammeverket

**KUNNSKAP**

UTØVENDE STUDIUM MED PEDAGOGISK PROFIL - BACHELOR (1.syklus)	
Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan dokumentere kunnskap om musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere sin egen kunnskap, reflektere rundt egen praksis og faglige problemstillinger, og slik ta ansvar for egen faglig utvikling</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumenterer kunnskap om musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk</li> <li>• viser grunnleggende kunnskap om musikkens og musikkopplæringens funksjoner i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og kan forholde seg profesjonelt til sin yrkesrolle</li> </ul>

**FERDIGHETER**

UTØVENDE STUDIUM MED PEDAGOGISK PROFIL - BACHELOR (1.syklus)	
Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i sitt arbeid</li> <li>• kan planlegge, gjennomføre, vurdere og begrunne musikkpedagogisk virksomhet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan oppdatere sin egen kunnskap, reflektere rundt egen praksis og faglige problemstillinger, og slik ta ansvar for egen faglig utvikling</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan orientere seg i materiale fra kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid og forskning, og bruke dette i sitt arbeid</li> </ul>



Vedlegg 6 – Forslag til læringsmål på programnivå for utøvende musikkstudium med pedagogisk profil, bachelor, sammenlignet med Kvalifikasjonsrammeverket

<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan beherske faglige verktøy, teknikker og uttryksformer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner, også i en pedagogisk sammenheng</li> <li>• kan tilrettelegge for elevers læring og et godt og inkluderende læringsmiljø</li> </ul>
--	--

**GENERELL KOMPETANSE**

UTØVENDE STUDIUM MED PEDAGOGISK PROFIL - BACHELOR (1.syklus)	
Kvalifikasjonsrammeverket	Arbeidsgruppas forslag til læringsmål
<i>Kandidaten</i>	<i>Kandidaten</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kjenner til og kan forholde seg reflektert til fag- og yrkesetiske retningslinjer og problemstillinger</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltager i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan jobbe målrettet og selvstendig, alene og sammen med andre</li> <li>• kan planlegge, gjennomføre, vurdere og begrunne musikkpedagogisk virksomhet</li> <li>• kan tilrettelegge for elevers læring og et godt og inkluderende læringsmiljø</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttryksformer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner, også i en pedagogisk sammenheng</li> <li>• kan kommunisere muntlig og skriftlig omkring musikkfaglige og musikkpedagogiske problemstillinger</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kan kommunisere muntlig og skriftlig omkring musikkfaglige og musikkpedagogiske problemstillinger</li> <li>• kan planlegge, gjennomføre, vurdere og begrunne musikkpedagogisk virksomhet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• viser grunnleggende kunnskap om musikkens og musikkopplæringens funksjoner i et kulturelt og samfunnsmessig perspektiv og kan forholde seg profesjonelt til sin yrkesrolle</li> </ul>

HOVEDINSTRUMENTEMNET I UTØVENDE STUDIUM MED PEDAGOGISK PROFIL - BACHELOR
<i>Kandidaten</i>
• viser kunstnerisk uttrykksevne
• viser instrumentale/vokale ferdigheter til å kunne realisere sine musikalske intensjoner
• har innstudert et bredt repertoar og viser innsikt i ulike stilarter og tradisjoner
• kan jobbe målrettet og selvstendig, alene og sammen med andre
• kan musisere sammen med andre, og kommunisere på en konstruktiv måte
• har improvisatoriske ferdigheter
• dokumenterer kunnskap om og behersker hensiktsmessige teknikker for innstudering, øving, prestasjonsforberedelse og forebygging av belastningsskader
• kan presentere og formidle musikk i ulike sammenhenger



DET KONGELIGE  
KUNNSKAPSDEPARTEMENT

Adressater i hht. liste

Deres ref

Vår ref  
200805673-/KEB

Dato  
20.03.2009

**Fastsettelse av nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for høyere utdanning**

Vedlagt følger nasjonalt rammeverk for kvalifikasjoner for høyere utdanning.

Kvalifikasjonsrammeverket er bearbeidet på bakgrunn av høringsuttalelsene som kom inn etter at utkastet til rammeverk ble sendt på høring i 2007.

Det kom inn 62 høringsuttalelser. I all hovedsak var høringsinstansene positive til innføringen av et kvalifikasjonsrammeverk. Det kom også forslag til konkrete endringer i læringsutbyttebeskrivelsene, og flere av disse er nå innarbeidet i rammeverket. Blant annet er antallet beskrivelser redusert, og det er forsøkt å heve nivået på kravene som blir stilt til kandidatene i hver syklus. Det har vært viktig for departementet å lage et rammeverk som tar hensyn til det mangfoldige studietilbudet i Norge, og det er lagt vekt på at rammeverket skal ha begreper og beskrivelser som kan passe både for profesjonsutdanningene, de mer teoretiske baserte akademiske utdanningene og de kunstfaglige utdanningene.

Det fastsatte kvalifikasjonsrammeverket er søkt tilpasset både det overordnede, europeiske kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning i Bolognaprosessen og EUs kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (EQF).

Det er nå vedtatt at det også skal utarbeides et kvalifikasjonsrammeverk for fagskoleutdanninger i tråd med EQF. Det vil derfor på sikt være nødvendig å se de to kvalifikasjonsrammeverkene i sammenheng.

Som i rammeverket som ble sendt på høring, består det fastsatte kvalifikasjons-

rammeverket av kategoriene kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse. Det er videre delt inn i tre sykluser, der 1. syklus er bachelornivå, 2. syklus er masternivå og 3. syklus er ph.d.-nivå. Departementet registrerte at det i høringen var delte oppfatninger om kategorien "generell kompetanse". Det var også uenighet blant høringsinstansene om hvorvidt "holdninger" burde være en egen kategori. Departementet har derfor valgt å ta utgangspunkt i de vurderingene som arbeidsgruppa som utarbeidet utkastet til rammeverk, gjorde i sin rapport på dette punktet.

### Hvilke kvalifikasjoner er omfattet?

Inntil videre er følgende kvalifikasjoner omfattet av rammeverket:

Grad	Omfang (år)	Nivå	Kval.type
Bachelor	3	1	1. syklus
Bachelor	4	1	1. syklus
Master	2	2	2. syklus
Master	5	2	2. syklus
Master i rettsvitenskap	5	2	2. syklus
Master	5,5	2	2. syklus
Cand.med.vet.	5,5 – 6	2	2. syklus
Cand.med.	6	2	2. syklus
Cand.psychol.	6	2	2. syklus
Cand.theol.	6	2	2. syklus
Ph.d.	3	3	3. syklus
Dr.philos.		3	3. syklus
<b>Øvrig kvalifikasjon</b>			
Diplom, kunstnerisk stipendprogram	3	3	3. syklus

For de resterende kvalifikasjonene som er hjemlet i universitets- og høyskoleloven, er det sendt et oppdragsbrev til Universitets- og høgskolerådet (UHR), der de er bedt om å vurdere hvorvidt det er behov for å utvikle egne læringsutbyttebeskrivelser for toårig høgskolekandidat, fireårig allmennlærerutdanning og faglærerutdanning, samt de masterutdanningene som har en varighet på 1–1,5 år.

Dersom det blir fastsatt et nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for hele utdannings-systemet, kan det bli aktuelt å utvikle flere beskrivelser og plassere inn andre kvalifikasjoner enn dem som er hjemlet i universitets- og høyskoleloven. Dette kan for eksempel omfatte grader og yrkesutdanninger som ikke lenger kan tildeles (slik Irland har gjort), ulike spesialiseringer (som for medisinerere og odontologer) og videreutdanninger som ikke fører fram til en grad. Om og eventuelt hvordan og når kvalifikasjonsrammeverket kan utvides, vil avhenge av løsningene som blir valgt for de


Øvrige delene av utdanningssystemet. Det er nå ikke mulig å anslå tidsperspektivet for slike vurderinger.

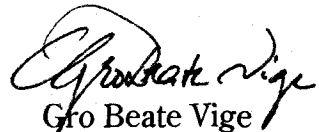
### Videre prosess

Som en følge av universitetenes og høyskolenes ønske om å kunne gjøre så mye som mulig av tilpasningen av fag- og studieplaner innenfor den vanlige syklusen for revidering, er det gitt frist frem til utgangen av 2012 med å ferdigstille dette arbeidet jf. framdriftsplanen i brev datert 17.11.2008. Denne fristen er også i tråd med den utsatte fristen for selvsertifisering av kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning som nå er satt i Bologna-prosessen.

Departementet har bedt om at UHRs vurdering og eventuelle forslag til nye læringsutbyttebeskrivelser for de resterende kvalifikasjonene ferdigstilles innen utgangen av juni. Forslaget vil bli sendt på høring i sektoren høsten 2009, slik at eventuelt nye beskrivelser kan fastsettes ved årsskiftet. Når også eventuelle læringsutbyttebeskrivelser for de resterende kvalifikasjonene er fastsatt, vil det samlede kvalifikasjonsrammeverket for høyere utdanning bli forskriftsfestet.

Med hilsen

  
Toril Johansson (e.f.)  
ekspedisjonssjef

  
Gro Beate Vige  
fung. avdelingsdirektør

*Vedlegg:*

Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk

*Adressater:*

Universiteter og høyskoler (statlige og private)

Universitets- og høyskolerådet

Nettverk for private høyskoler

Forsvarets skolesenter

Politi-høgskolen

NSU

StL

*Kopi*

NOKUT

HOD

SIU

En kandidat med fullført kvalifikasjon skal ha følgende totale læringsutbytte definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse:

## KUNNSKAP

Bachelor (1. syklus)	Master (2. syklus)	Ph.d. (3. syklus)
<i>Kandidaten...</i>	<i>Kandidaten...</i>	<i>Kandidaten...</i>
- har bred kunnskap om sentrale temaer, teorier, problemstillinger, prosesser, verktøy og metoder innenfor fagområdet	- har avansert kunnskap innenfor fagområdet og spesialisert innsikt i et avgrenset område	- er i kunnskapsfronten innenfor sitt fagområde og behersker fagområdets vitenskapsteori og/eller kunstneriske problemstillinger og metoder
- kjenner til forsknings- og utviklingsarbeid innenfor fagområdet	- har inngående kunnskap om fagområdets vitenskapelige eller kunstfaglige teori og metoder	- kan vurdere hensiktsmessigheten og anvendelsen av ulike metoder og prosesser i forskning og faglige og/eller kunstneriske utviklingsprosjekter
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet	- kan anvende kunnskap på nye områder innenfor fagområdet	- kan bidra til utvikling av ny kunnskap, nye teorier, metoder, fortolkninger og dokumentasjonsformer innenfor fagområdet
- har kunnskap om fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet	- kan analysere faglige problemstillinger med utgangspunkt i fagområdets historie, tradisjoner, egenart og plass i samfunnet.	

## FERDIGHETER

Bachelor (1. syklus)	Master (2. syklus)	Ph.d. (3. syklus)
<i>Kandidaten...</i>	<i>Kandidaten...</i>	<i>Kandidaten...</i>
- kan anvende faglig kunnskap og relevante resultater fra forsknings- og utviklingsarbeid på praktiske og teoretiske problemstillinger og treffe begrunnede valg	- kan analysere eksisterende teorier, metoder og fortolkninger innenfor fagområdet og arbeide selvstendig med praktisk og teoretisk problemløsning	- kan formulere problemstillinger for, planlegge og gjennomføre forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan reflektere over egen faglig utøvelse og justere denne under veiledning	- kan bruke relevante metoder for forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklings-	- kan drive forskning og faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid på høyt

	arbeid på en selvstendig måte	internasjonalt nivå
- kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff og framstille dette slik at det belyser en problemstilling	- kan analysere og forholde seg kritisk til ulike informasjonskilder og anvende disse til å strukturere og formulere faglige resonnementer	- kan håndtere komplekse faglige spørsmål og utfordre etablert kunnskap og praksis på fagområdet
- kan beherske relevante faglige verktøy, teknikker og uttrykksformer	- kan gjennomføre et selvstendig, avgrenset forsknings- eller utviklingsprosjekt under veiledning og i tråd med gjeldende forskningsetiske normer	

## GENERELL KOMPETANSE

Bachelor (1. syklus)

Master (2. syklus)

Ph.d. (3. syklus)

<i>Kandidaten...</i>	<i>Kandidaten...</i>	<i>Kandidaten...</i>
- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger	- kan analysere relevante fag-, yrkes- og forskningsetiske problemstillinger	- kan identifisere nye relevante etiske problemstillinger og utøve sin forskning med faglig integritet
- kan planlegge og gjennomføre varierte arbeidsoppgaver og prosjekter som strekker seg over tid, alene og som deltaker i en gruppe, og i tråd med etiske krav og retningslinjer	- kan anvende sine kunnskaper og ferdigheter på nye områder for å gjennomføre avanserte arbeidsoppgaver og prosjekter	- kan styre komplekse tverrfaglige arbeidsoppgaver og prosjekter
- kan formidle sentralt fagstoff som teorier, problemstillinger og løsninger både skriftlig, muntlig og gjennom andre relevante uttrykksformer	- kan formidle omfattende selvstendig arbeid og behersker fagområdets uttrykksformer	- kan formidle forsknings- og utviklingsarbeid gjennom anerkjente nasjonale og internasjonale kanaler
- kan utveksle synspunkter og erfaringer med andre med bakgrunn innenfor fagområdet og gjennom dette bidra til utvikling av god praksis	- kan kommunisere om faglige problemstillinger, analyser og konklusjoner innenfor fagområdet, både med spesialister og til allmennheten	- kan delta i debatter innenfor fagområdet i internasjonale fora
- kjenner til nytenkning og innovasjonsprosesser	- kan bidra til nytenkning og i innovasjonsprosesser	- kan vurdere behovet for, ta initiativet til og drive innovasjon