

Institutt for musikk og dans (IMO)

Innspill til revisjon av UiS strategi 2013-2020

22. mars 2013

Høyringsinnspill – UiS' strategirevisjon 2013-2020

Institutt for musikk og dans har tidligere spilt inn kommentarer til Humanistisk fakultet sin høyring av UiS' strategirevisjon (pr. 23. november 2012). Vår hovedinnvending handler om at kunst- og kulturfagene i universitetsprofil og verdigrunnlag må synliggjøres.

Innledningsvis presenterer rektor en utviklingsretning med vekt på 9 hovedområder (s.2). Vi savner her en tydelig høyring av dannelsesaspektet, som også vil ha betydning for utvikling av universitetets profil mot samfunns- og næringsliv. Universitetet som institusjon, med sin fagportefølje må være bevisst sin rolle som premissleverandør i samfunnsutviklingen, og bidra til å forme morgendagens samfunn med et verdigrunnlag som tar høyde for en kritisk spørrende, nysgjerrig, selvransakende og mangfoldighetssøkende holdning. Vi mener at universitetet tydeligere må ta ansvar for å danne en motvekt i et samfunn som stadig står i fare for å utforme sine dagsordener ut fra en ensidig økonomisk vekst- og nyttebetenning.

På s. 4 i høyringsdokumentet presenteres UiS' 3 faglige satsingsområder, og 3 områder for videreutvikling:

Universitetet i Stavanger skal ha følgende faglige satsingsområder:

- a) Petroleumsrelaterte fag*
- b) Risikostyring og samfunnssikkerhet*
- c) Utdanningsvitenskap*

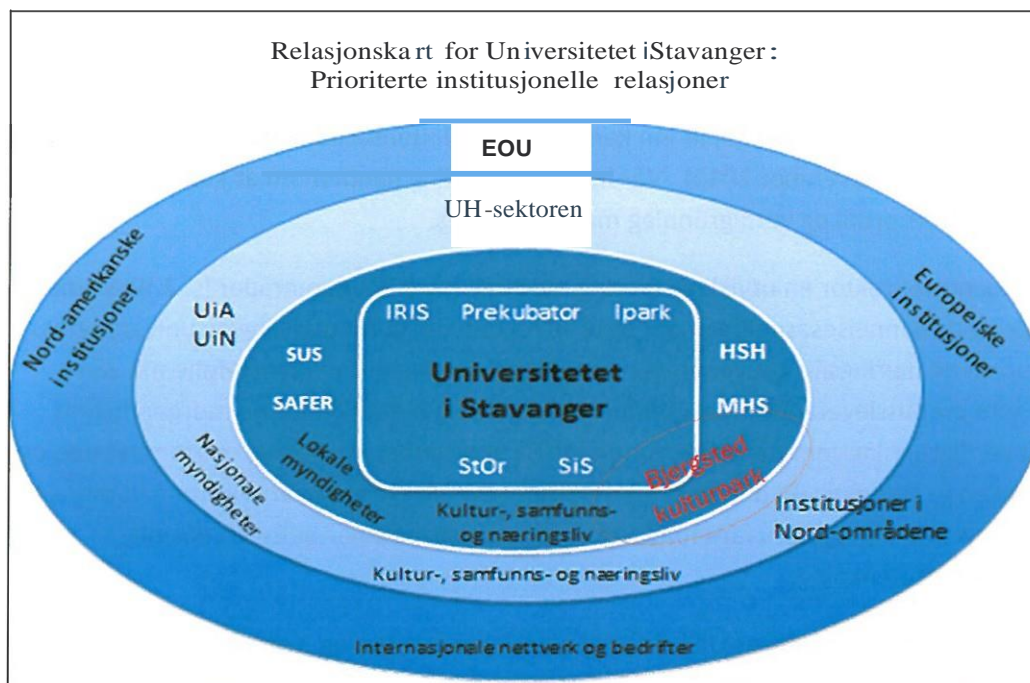
It tillegg skal vi videreutvikle disse områdene:

- d) Helse og velferd*
- e) Økonomi- og ledelsesfag*
- f) Formidling ved Arkeologisk Museum*
- g) Kunst- og kulturfag***

Institutt for musikk og dans støtter forslaget om at Utdanningsvitenskap kan stå som en av de faglige hovedsatsingsområdene fra Humanistisk fakultet. Men samtidig understrekes viktigheten av at kunst- og kulturprofilen trekkes frem som et viktig område for videreutvikling i universitetet. Det gjelder både IMDs kunstfaglige virksomhet og de øvrige kulturfaglige miljøene ved UiS. Et innovativt nyskapende universitet med et internasjonalt fokus kan ikke tillate seg å utelate kunst- og kulturfagene fra sin profil.

I strateginotatet presenteres en modell på s.8.: *Relasjonskart for universitetet i Stavanger: Prioriterte institusjonelle relasjoner*. UiS har tidligere vært med i alle de strategiske fasene til realisering av Bjergstedvisjonen, fra begynnende ide til utbygging av området. Det er gjort betydelige prioriteringer i regionen for realisere Bjergsted kulturpark; de siste årene er det totalt investert to milliarder kroner til kulturell infrastruktur i parken. Mange mennesker har sin daglige arbeidsplass i her, men tusenvis av mennesker som går ukentlig på konserter og arrangementer i Bjergsted. Stavangerregionen har derved lagt til rette for kunst- og kulturopplevelser på høyeste nasjonale og internasjonale nivå, uten

a miste av syne betydningen av den regionale og lokale forankringen. UiS gjennom Institutt for musikk og dans er- og har vært en sentral aktør i dette arbeidet. Ettersom mange av de viktigste regionale samarbeidspartnere innen kulturfeltet finnes Bjergsted kulturpark, er det viktig at det fremkommer spesifikt ifølgende modell (s. 8):



I Strateginotatet s.9 handler det om UiS' formidlings- og samfunnskontakt, hvor det står om ekstern kommunikasjon, regionalt samarbeid og regionsutvikling. Vi har argumentert for at kunst- og kulturfeltet må fremheves i arbeidet med å utvikle universitetet og regionen.

Som formidlingsaktiviteter har IMO utstrakt konsertvirksomhet som er nevnt i notatet, tillegg bør også danseforestillinger nevnes. Arlig produseres samlet ca 250 konsert- og danseforestillinger i regi av IMO på ulike scener i regionen.

Styreleder og medlemmer av Instituttstyret har gitt entydige innspill til dette høringsnotatet for UiS' strategirevidering, som herved sendes på vegne av Institutt for musikk og dans.


Dag Jostein Nordaker
Instituttleder IMD


Hilde Skare
Kontorsjef IMO

Vedlegg: Høringsnotat fra IMO - revisjon av UiS strategi 2013-2020 pr 23. november 2012